

# PROJET D'ART : GRANDE FEUILLE TEINTÉE

## DÉVELOPPÉ AVEC

Shawny Montgomery  
Enseignant en art à, Chenery, KS  
Enseigne de la 6e année primaire à la 5e année secondaire

## INTRODUCTION

L'utilisation de la couleur remonte jusqu'aux civilisations les plus anciennes. Ces dernières expérimentaient à l'aide de matériaux naturels afin d'ajouter de la couleur aux murs des cavernes, aux peaux d'animaux, aux carapaces, et aux plumes pour en faire une panoplie d'utilisations différentes. Avec l'ocre, on créait des pigments de noir, blanc, jaune, et rouge. On estime que certains de ces essais pourraient remonter jusqu'à 15 000 av. J.-C. L'élaboration de la couleur a progressé conjointement à l'homme et à l'environnement. Dans le cas présent, nous travaillerons d'une façon différente en utilisant la teinture à tissu afin d'ajouter une couleur intense à du papier et de créer une panoplie d'impressions et d'œuvres artistiques.

## OBJECTIFS

*Les étudiants...*

- Incorporeront la théorie de la couleur dans le style donné à une feuille de papier.
- Apprendront à modifier la surface du papier de façon non conventionnelle.
- Utiliseront les éléments et principes à leur disposition pour créer des œuvres d'art visuellement éblouissantes.

## NORMES

- Combiner des concepts de façon collaborative pour inspirer des idées innovatrices en création d'art.
- Démontrer une ouverture à essayer de nouvelles idées, de nouveaux matériaux, de nouvelles méthodes, et de nouvelles approches en créant des œuvres d'art.
- Interpréter l'art en faisant la distinction entre l'information contextuelle pertinente et non pertinente et en analysant le sujet en question, les caractéristiques de la forme et de la structure, et l'utilisation du support afin de découvrir les idées et l'humeur que l'œuvre tente de véhiculer.

# ÉTAPE UN



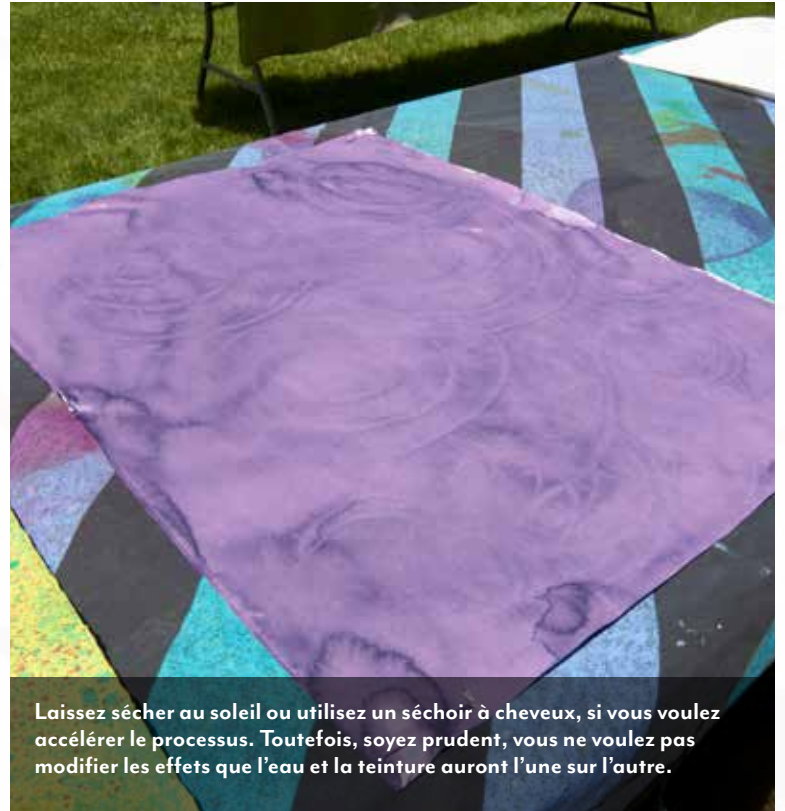
Mouillez le papier aquarelle à l'aide d'une éponge ou d'un pinceau que vous aurez trempé dans l'eau. Mouillez les deux faces du papier pour équilibrer la tension.



# ÉTAPE DEUX ÉTAPE TROIS



Utilisez un vaporisateur d'eau ou un flacon compressible pour appliquer la teinture sur le papier. L'eau sur le papier servira de catalyseur qui aidera la propagation de la couleur. La première couche doit être la couleur de l'arrière-plan.



Laissez sécher au soleil ou utilisez un séchoir à cheveux, si vous voulez accélérer le processus. Toutefois, soyez prudent, vous ne voulez pas modifier les effets que l'eau et la teinture auront l'une sur l'autre.

# ÉTAPE QUATRE



Une fois que votre papier est sec, ajoutez une autre couche de teinture en la laissant couler par gouttelettes ou en l'éclaboussant sur l'arrière-plan. Vous pouvez aussi faire des flaques colorées et utiliser une paille pour souffler et répandre la peinture. Une fois qu'une couche est bien sèche, ajoutez-en une autre d'une couleur différente pour ajouter de la profondeur. Vous pouvez aussi ajouter une pellicule plastique ou du papier bulle à vos flaques pour créer différents effets de texture. Vous devez laisser sécher entièrement avant de retirer la pellicule, afin d'en obtenir l'effet complet. Vous pouvez aussi utiliser du sel dans vos flaques, les laisser sécher, et les frotter par la suite.



AFIN D'AJOUTER ENCORE PLUS DE PROFONDEUR, UTILISEZ DU JAVELLISANT DILUÉ POUR DÉCOLORER CERTAINES ZONES DE VOTRE FEUILLE.



VOUS POUVEZ AMÉLIORER VOTRE PAPIER TEINT À L'AIDE DE MARQUEURS, MARQUEURS MÉTALLIQUES, STYLOS À GEL, CRAYONS DE COULEUR, D'AQUARELLE (LIQUIDE OU EN TUBE), OU DE N'IMPORTE QUEL AUTRE TYPE D'ORNEMENT.



SI LE PAPIER FRISE OU ONDULE, VOUS POUVEZ LE PRESSER OU LE REPASSER AU FER AVANT DE L'ENCADRER.



# Sharpie.



## LISTE DES MATÉRIAUX

- Paquet de 125 feuilles de papier aquarelle à fini Oxford - 90 lb - 48 cm x 63,5 cm (19" x 25") — [9727645](#)
- Vaporisateur à application facile Nasco - 473 ml (16 oz) — [C07664](#)
- Bouteille distributrice - 237ml, (8 oz) — [9734488](#)
- Teinture liquide Rit® tout usage - 236 ml (8 oz) — [215693](#)
- 12 marqueurs Sharpie® à pointe fine - Noir — [9717997A](#)
- 12 marqueurs Sharpie® à pointe très fine - Noir — [9717998A](#)
- 12 marqueurs métallisés Sharpie® à pointe fine - Or — [9731635](#)
- 12 marqueurs Sharpie® à pointe fine - Argent — [9722256](#)
- 12 marqueurs métallisés Sharpie® à pointe fine - Bronze — [9731636](#)
- Éponges cellulaires



102A ch. Du Tremblay, Boucherville, QC J4B 6Z6

Téléphone : 1-800-668-0600

En ligne : [spectrum-nasco.ca](http://spectrum-nasco.ca)

*Les plans de leçon sont développés avec des enseignants qui ne peuvent revendiquer les droits d'auteur.*